



283-8555 千葉県東金市求名1番地 Tel : 0475-55-8812 Fax : 0475-55-3265

URL : <https://library.jiu.ac.jp> Mail : [library@jiu.ac.jp](mailto:library@jiu.ac.jp)

## L'esprit français de liberté, de justice et de démocratie : de Voltaire à Charlie Hebdo

Mico Poonoosamy, Centre d'enseignement des langues

Les Amis de Voltaire<sup>(1)</sup> est la biographie anecdotique de Voltaire, écrivain français du XVIIIe siècle, écrite en 1907 par l'auteure anglaise Beatrice Hall. Dans le livre, Hall apprécie la conception de la liberté d'expression et ses idéaux démocratiques exprimés dans la phrase : « Je désapprouve ce que vous dites, mais je défendrai jusqu'à la mort votre droit de le dire » (p. 198-199). Une vertu que les démocraties occidentales de l'après Siècle des Lumières ont pu acquérir de Voltaire est que la censure, quel que soit sa forme, est aussi tyrannique qu'objectionnable.

Les pensées, les mots et les idées perçus comme absurdes, inutiles, provocateurs et offensants dans un contexte spatio-temporel particulier ne doivent pas être muselés, mais compris et débattus à travers les processus transparents de la démocratie. Voltaire meurt en 1778, mais ses idéaux de liberté, d'expression, de raison, ainsi que sa résistance insolente au droit divin de la royauté à travers la séparation de l'Église et de l'État, inspirent la Révolution de 1789. Dans son roman satirique Candide, ou l'Optimisme<sup>(2)</sup> publié en 1759, Voltaire dénonce et conteste le caractère sacré du prédéterminisme et du destin - dogmes utilisés par la monarchie et la noblesse française depuis le XVIe siècle pour justifier une vie de privilège et d'opulence, et pour légitimer le sort inaltérablement misérable des paysans pauvres, sans instruction formelle, opprimés et affamés. À cet égard, la justice, la vérité, la vertu et le pouvoir, devaient rester sous le monopole de la religion et de la monarchie. Dans son livre L'esprit Des Lois<sup>(3)</sup>, publié en 1748, le Baron français Charles Montesquieu, philosophe de manière critique sur sa condition sociale privilégiée, déclare qu'« il n'y a pas de plus grande tyrannie que celle qui est perpétrée sous le bouclier de la loi et au nom de la justice » (p. 46). La justice et la vérité ne peuvent pas être institutionnalisées de manière injuste, affirme Montesquieu, sinon elles deviennent les instruments déguisés de la tyrannie.

En 1830, l'écrivain français Henri Beyle, mieux connu sous le nom de Stendhal, écrit Le Rouge et le Noir<sup>(4)</sup>. Il raconte l'histoire d'un jeune provincial qui gravit les échelons sociaux grâce au talent et à la ruse. L'ambition dans la France du XIXe siècle était un trait moral qui venait tout juste d'éclorre. Le livre cerne également les troubles sociétaux et le désir naissant de changement sociétal à travers la monarchie populaire, dans laquelle le dirigeant est le roi ou la reine du peuple au lieu du pays. Le début des années 1800 fut en effet une époque où l'impulsion philosophique et politique en faveur du socialisme redéfinissait le rôle et le statut du monarque. De puissantes vagues révolutionnaires en Europe en 1830 donnent naissance à la monarchie populaire en France, en Belgique, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en Pologne, en Italie, au Portugal et en Suisse. Mais aujourd'hui, seule la Belgique reste une monarchie populaire : Philippe est le roi des Belges, et non le roi de Belgique.

Plus récemment, en 1949, l'écrivaine féministe et militante française Simone de Beauvoir écrit Le Deuxième Sexe<sup>(5)</sup>, dans lequel elle revendique les droits de la femme à l'émancipation sexuelle. Elle conteste son rôle de simple ornement décoratif pour la grandeur de l'homme tout en lui étant inférieure - financièrement, socialement, moralement et intellectuellement. Apparemment, en raison de passages explicites sur les relations sexuelles lesbiennes, le Vatican a condamné Le Deuxième Sexe et a ajouté le livre à sa liste de livres interdits (connue sous le nom d'Index Librorum Prohibitorum) jusqu'à ce que la politique d'interdiction elle-même soit abolie en 1966.

En parlant de livres dans un terme générique et inclusif, mention doit être faite évidemment à Charlie Hebdo, le magazine satirique français contemporain présentant des dessins et blagues comiques et offensants. Les caricatures provocatrices, voire profanes, de personnalités principalement politiques et religieuses, valent au magazine des centaines de procès depuis sa création en 1992. Des personnalités politiques françaises influentes ont publiquement critiqué les lignes éditoriales incendiaires de Charlie Hebdo. Mais, fidèles à l'esprit Voltairien, ils soutiennent le droit du magazine à la liberté d'expression. Mais pas tout le monde n'accepte ce droit à la liberté ; Charlie Hebdo est la cible de trois attentats terroristes en 2011, 2015 et 2020. Le deuxième attentat fait 12 morts en 2015, dont le directeur de la publication, Stéphane Jean-Abel Michel Charbonnier (dit Charb). Le monde se souvient peut-être encore du slogan « Je suis Charlie » du directeur artistique français Joachim Roncin, en faveur de la liberté d'expression et de la résistance aux menaces armées et à l'oppression.

L'esprit de la révolution de 1789 a donné sens et fierté au patrimoine littéraire français, d'une richesse exceptionnelle, au fil des siècles. Elle est encore très présente dans le tissu culturel, politique et intellectuel de la société française. Par exemple, en 2018, les graves inégalités économiques et la hausse des prix en France ont déclenché la Révolution des Gilets Jaunes ; des manifestations hebdomadaires – parfois pacifiques, parfois pas – ont encore une fois ébranlé une nation en détresse. Des centaines de milliers de personnes sont descendues dans la rue pour faire entendre leur voix face à l'injustice et à l'oppression. La révolution n'est pas morte, vive la révolution !

#### Références

- (1) Hall, E.B. (1906). *Friends of Voltaire*. London: John Murray
- (2) Voltaire. (1959). *Candide, ou l'optimisme*, R. Pomeau éd., Paris: Magnard
- (3) Montesquieu. (2008). *De l'Esprit des lois*. Paris: Librairie de Firmin Didot freres, fils et Cie
- (4) Stendhal. (1997). *Le Rouge et le Noir*. Paris: Gallimard
- (5) De Beauvoir, S. L. B. (1949). *Le deuxième sexe*. Paris: Gallimard

